

JAAAR VERSLAG



2025



**STICHTING
ART.7
INSTITUTE**

06-42588669
info@stichtingart7.nl

EXPRESSIE VERSTERKEN GEMEENSCHAPPEN VERBINDEN KUNST TOEGANKELIJK MAKEN

2025 was voor Stichting Art.7 Institute een intensief en betekenisvol jaar, waarin wij onze missie – het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor een breed publiek – op krachtige wijze hebben gerealiseerd. In het bijzonder heeft het project 'Musicadeau Beeldconcert – 750 jaar muziek in de stad' een grote impact gehad op honderden leerlingen in Amsterdam. Wij zijn trots op de schaal waarop wij dit project hebben kunnen uitvoeren, de diversiteit aan doelgroepen die wij hebben bereikt – van dove en slechthorende leerlingen tot NT2-studenten in het MBO – en de artistieke kwaliteit die wij samen met onze partners hebben neergezet.

Het jaar kenmerkte zich door groei, doorontwikkeling en een versteviging van ons netwerk in het onderwijs, de culturele sector en het sociaal domein. Wij danken onze partners, fondsen en betrokken scholen en welzijnsorganisaties voor hun vertrouwen.

“Waar samen kunst wordt gemaakt, leeft democratie.”

Milena Boudinova, oprichter van de stichting

45

gerealiseerde
kunstactiviteiten

5

uitgevoerde projecten

961

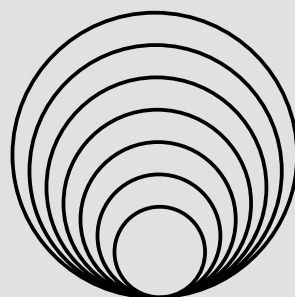
betrokken
deelnemers aan een
kunstactiviteit

22

samenwerkingen en
partnerschappen
aangegaan



MISSIE EN DOELSTELLING



Stichting Art.7 Institute heeft ten doel kunst en cultuur toegankelijk te maken voor een breed publiek, met speciale aandacht voor kunsteducatie, participatie en maatschappelijke thema's zoals vrijheid, democratie en gemeenschapsvorming.

De stichting ontleent haar naam aan artikel 7 van de Nederlandse Grondwet, waarin vrijheid van menings- en kunstsuiting zijn vastgelegd. Vanuit deze gedachte ontwikkelen wij interdisciplinaire kunstprojecten waarin deelnemers niet alleen publiek zijn, maar mede-maker.

ONZE PROJECTEN DRAGEN BIJ AAN:

- Artistieke en persoonlijke ontwikkeling
- Versterking van culturele participatie
- Gemeenschapsvorming
- Een inclusieve en democratische samenleving



BESTUUR

NAAM: ART.7 INSTITUTE
RSIN: 866306894
KVK: 93191405
PLAATS: AMSTERDAM

RAAD VAN TOEZICHT

Voorzitter: Maaïke Salverda
Secretaris: Miro Petkov
Penningmeester: Nina Valtcheva-de Bie

De stichting werkt projectmatig met professionele musici, kunstenaars, kunsteducatoren en culturele partners. De Raad van Toezicht functioneert onafhankelijk en onbezoldigd. In 2025 is aan de stichting de ANBI-status toegekend. Er wordt gewerkt conform de Fair Practice Code, Code Diversiteit & Inclusie en Governance Code Cultuur.

DAGELIJKS BESTUUR

Directie: Milena Boudinova



TEAM

Stichting Art.7 Institute werkt met een kernteam van bevoegen professionals dat artistieke kwaliteit verbindt met maatschappelijke betrokkenheid. Vanuit een interdisciplinaire benadering ontwikkelen en realiseren zij projecten waarin muziek, beeld, educatie en gemeenschapsvorming samenkomen.

MILENA BOUDINOVA

Milena Boudinova is oprichter en uitvoerend bestuurder van Stichting Art.7 Institute. Als artistiek leider ontwikkelt zij de inhoudelijke visie van de stichting en vertaalt deze naar concrete projecten in onderwijs en samenleving. Haar werk beweegt zich op het snijvlak van kunst, educatie en democratie. Met een achtergrond in documentaire, kunsteducatie en interdisciplinaire kunstpraktijk verbindt zij professionele musici, kunstenaars en deelnemers in co-creatie processen waarin vrijheid van expressie centraal staat.



DOBRIL POPDIMITROV

Dobril Popdimitrov is medeoprichter en muziekproducent van Stichting Art.7 Institute. Daarnaast is hij contrabassist met een brede internationale ervaring in diverse orkesten en ensembles. Binnen de stichting bewaakt hij de muzikale kwaliteit en vertaalt hij artistieke concepten naar uitvoerbare producties.

RAAD VAN TOEZICHT



MAAIKE SALVERDA

Maaïke is voorzitter van de Raad van Toezicht. Zij is TV producent en doet teamsamenstelling bij publieke omroepen VPRO en HUMAN.



NINA VALTCHEVA

Nina is lid van de Raad van Toezicht. Zij is beeldend therapeut bij Aerrea en Parnassia en beeldend kunstenaar.



MIRO PETKOV

Miro is lid van de Raad van Toezicht. Hij is solist trompet bij het Concertgebouworkest en doceert trompet aan het Conservatorium in Amsterdam.

Stichting Art.7 Institute werkt projectmatig met een betrokken team van freelance musici, kunstenaars, kunsteducatoren. Per project wordt een team samengesteld op basis van expertise en doelgroep.



NOEMI BEYER

Noemi Beyer is kunsteducator en begeleidt de Beeldconcert-workshops. Zij werkt vanuit een open, onderzoekende houding waarin deelnemers worden uitgenodigd hun eigen verbeeldingskracht te ontdekken.

YASSER BALLEMANS

Yasser Ballemans is participatiekunstenaar, zijn werk kenmerkt zich door maatschappelijke urgentie, visuele kracht en een sterke focus op eigenaarschap van de deelnemers. In het project Dreamriders werkt hij met jongeren aan kunst vanuit hun eigen verhaal.



DEMARIO ROMNEY

Demario Romney is sociaal bruggenbouwer en ondersteunt jongeren in het project Dreamriders in co-creatieprocessen en stimuleert hun persoonlijke ontwikkeling.

MUSICI ART.7 OCTET

Het Art.7 Octet bestaat uit professionele musici die actief zijn in Nederlandse en internationale orkesten en ensembles. Zij combineren artistieke excellentie met een sterke affiniteit voor educatieve en participatieve projecten.

- 1ste viool: Eduardo Crespo
- 1ste viool: Myrthe Helder
- 1ste viool: Dimitar Chenookov
- 1ste viool: Laura Kieboom
- 2de viool: Ephraim Feves
- Altviool: Mark Mulder
- Cello: Giorgios Kotsiolis
- Cello: Charles Watts
- Cello: Leonard Besseling
- Contrabas: Dobril Popdimitrov
- Klarinet: Nuno Cunha
- Klarinet: Jose Fernando
- Klarinet: Joana Lima
- Fluit: Andreia Serra Da Costa
- Fluit: Adeline Salles
- Fagot: Pedro Braga Gonçalves
- Fagot: Evert van Noort
- Fagot: Pedro Braga Gonçalves



ACTIVITEITEN 2025



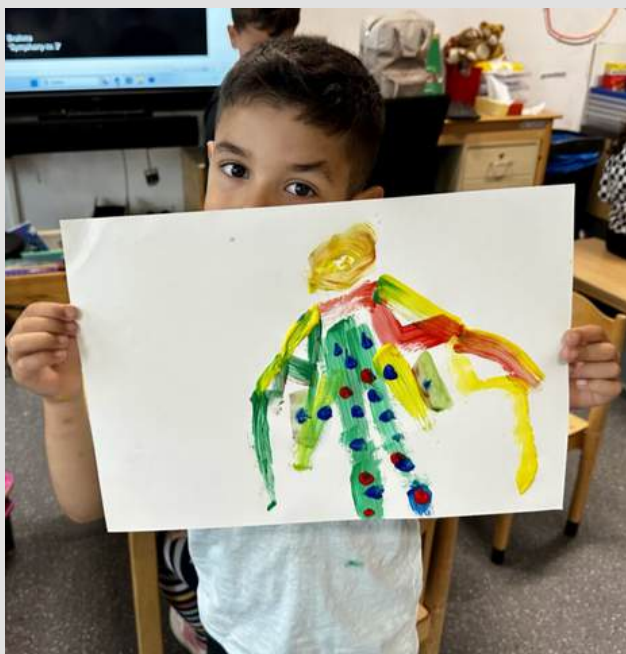
PROJECTEN	DETAILS	RESULTATEN
Musicadeau Beeldconcert – Amsterdam 750	Een live concert op school met projecties van schilderijen, door de leerlingen zelf gemaakt in een workshop voorafgaand aan het concert.	25 workshops, 6 Beeldconcerten. 779 betrokken leerlingen in schilder-workshops. In totaal ongeveer 6600 personen publiek.
Beeldconcert in de Buurt	Een live voorstelling op verschillende locaties van OBA in Amsterdam met 8 acht musici en projecties van beelden die door de deelnemers zijn gemaakt.	6 workshops, 6 Beeldconcerten. 62 betrokken deelnemers in schilder-workshops. In totaal ongeveer 122 personen publiek.
Dreamrider	Verkenning voor een kunstproject, gericht op jongeren die gedupeerd zijn door het Toeslagenschandaal, hoe kunst kan bijdragen aan herstel, empowerment en zichtbaarheid van hun verhalen.	Diverse partnerschappen aangegaan in Rotterdam, Amsterdam en Arnhem met welzijnsorganisaties en lotgenotengroepen. 12 jongeren gevonden en betrokken bij toekomstig project.
Deja Vu Beeldconcert	Verkenningstraject met ROCvA Startcollege. waarin is onderzocht hoe het Beeldconcert kan worden aangepast aan MBO-studenten, met nadruk op kunsteducatie, versterking van persoonlijke ontwikkeling en reflectie.	Een input-sessie met 12 MBO-studenten en 2 MBO-docenten, 4 workshops met 45 MBO-studenten, een interdisciplinaire voorstelling met 50 personen publiek.
Winterfestival 2025	Beeldconcert project met Pop-up Labs op diverse plekken in Amsterdam Zuid en een feestelijke afsluiting van het Winterfestival 2025 in CC Amstel.	4 Pop-up workshops met in totaal 65 deelnemers en een interdisciplinaire voorstelling met 80 personen publiek.

“Het was een Supercadeau van hoog niveau! De leerlingen, ouders en andere betrokkenen hebben een fantastische ervaring beleefd.”

MUSICADEAU BEELDCONCERT

Het project Musicadeau Beeldconcert – 750 jaar muziek in de stad vormde het kernproject van Stichting Art.7 Institute in 2025. Het project werd mede gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie en Stichting Amsterdam 750. Het uitgevoerd in het kader van het jubileumjaar van Amsterdam en had als doel leerlingen actief kennis te laten maken met klassieke muziek en de geschiedenis van hun stad door middel van co-creatie.

Waar aanvankelijk werd uitgegaan van 360 deelnemende leerlingen, zijn uiteindelijk 779 leerlingen actief betrokken bij het project. Hiermee heeft de stichting het beoogde bereik ruim overschreden. Het project werd uitgevoerd op vijf verschillende scholen in Amsterdam: SO Kentalis Signis, ROCvA Startcollege (Wibautstraat), VSO Alphons Laudy, PJ Troelstraschool en VSO De Heldring.



De opzet bestond uit een voorbereidende workshop waarin leerlingen luisterden naar klassieke muziek uit verschillende periodes van de Amsterdamse geschiedenis en hier associatief op schilderden. In de week daarop volgde het Beeldconcert: een live-uitvoering door een ensemble van professionele musici, waarbij de schilderijen van de leerlingen levensgroot werden geprojecteerd. De leerlingen werden zo mede-maker van het concert en herkenden hun werk in een professionele artistieke context.



“Fantastisch hoog niveau. Bijzondere integratie van verschillende disciplines.
Alle deelnemers werden gezien en gewaardeerd.”

docent Burgerschap MBO

Bijzonder was de uitvoering op SO Kentalis Signis, waar dove en slechthorende leerlingen via trilapparatuur de muziek konden ervaren. Ook bij ROCvA Startcollege, met veel NT2- en entreestudenten, had het project een sterke sociaal-emotionele impact. Studenten gaven via digitale metingen aangeraakt en geïnspireerd te zijn; docenten spraken van een openbaring voor de school.

Het project werd feestelijk afgesloten met een openbaar slotconcert op het dakterras aan de Prins Hendrikkade, met projecties op de façade van de Sint Nicolaaskathedraal. Dit concert was toegankelijk voor buurtbewoners, ouders en andere betrokkenen en markeerde een bijzondere publieke afsluiting van het jubileumproject.



Impactmetingen, uitgevoerd via stickersystemen, emoji-formulieren en digitale quizzes, laten zien dat de waardering voor klassieke muziek en de ervaren kennis over muziek- en stadsgeschiedenis na afloop significant toenamen. Een aantal scholen hebben inmiddels interesse uitgesproken voor herhaling in 2026.

BEELDCONCERT IN DE BUURT

In 2025 werd tevens het project Beeldconcert in de Buurt uitgevoerd, in samenwerking met OBA en welzijnsorganisaties Combiwel en Amsta. Dit project werd mede gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het richtte zich op dementerende en vereenzaamde ouderen en mensen met een verstandelijke beperking in de Amsterdamse wijken Zuid, West en Oost.

In dit project werd het Beeldconcert-format aangepast aan de doelgroep. Muziek, beeld en herinnering werden ingezet als middel tot ontmoeting en verbinding. Door middel van gesprekken, luisteren naar muziek en creatieve opdrachten werden emoties en herinneringen geactiveerd, waarna deze werden geïntegreerd in een gezamenlijke muzikale presentatie.



Het project droeg bij aan sociale cohesie en het tegengaan van eenzaamheid. De interdisciplinaire samenwerking tussen musici, kunsteducatoren, welzijnswerkers en buurtorganisaties zorgde voor een laagdrempelige culturele ervaring voor een doelgroep die vaak minder toegang heeft tot kunst en cultuur.

“Wat een ervaring, die samenkomst van mijn schilderij en de betoverende muziek.”

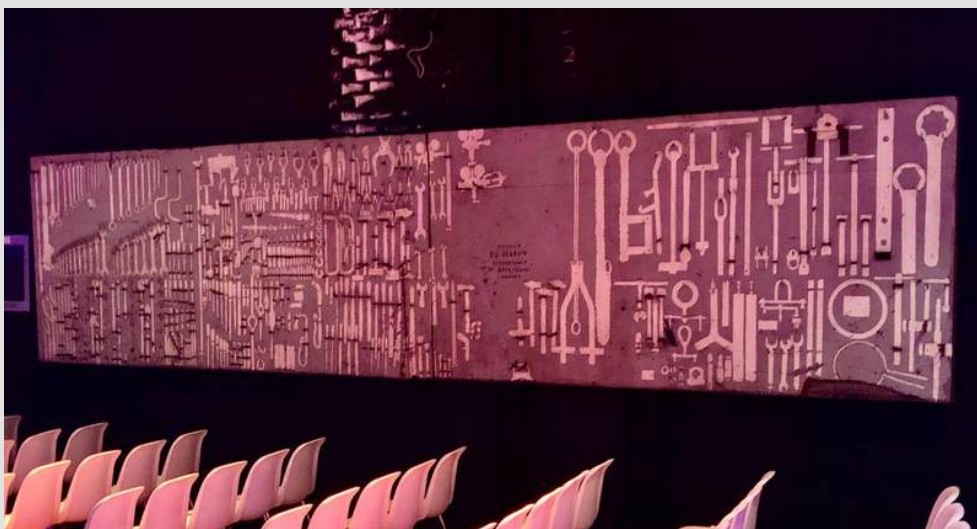
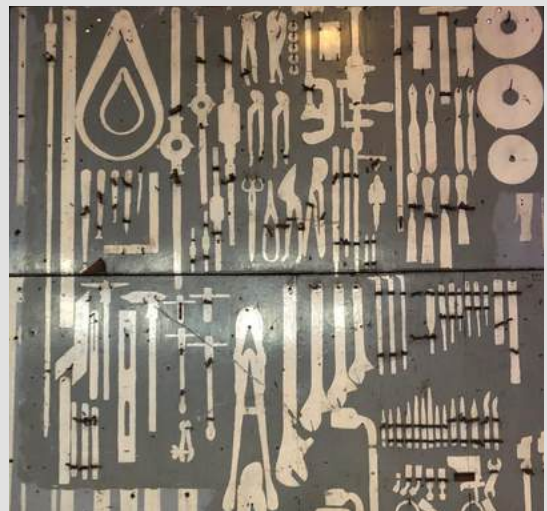
Deelnemer workshop Beeldconcert in de Buurt

DREAMRIDER



In 2025 werd de verkenning uitgevoerd voor het project Dreamrider, gericht op jongeren, gedupeerd door het Toeslagenschandaal. In deze voorbereidende fase werd onderzocht hoe een kunstproject kan bijdragen aan herstel, empowerment en zichtbaarheid van hun verhalen. Er werden gesprekken gevoerd met jongeren, met potentiële partners en maatschappelijke organisaties om de inhoudelijke en pedagogische kaders te ontwikkelen.

Dreamrider positioneert kunst als middel om persoonlijke verhalen te transformeren tot gedeelde publieke narratieven. De verkenning vormde de basis voor een meerjarig project, dat in 2026–2027 zal worden uitgevoerd, ook mede gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie.



DEJA VU BEELDCONCERT

Het project Deja Vu Beeldconcert betrof een verkenningstraject in het MBO, uitgevoerd in samenwerking met ROCvA Startcollege. In dit project werd onderzocht hoe het Beeldconcert-format kan worden aangepast aan MBO-studenten, met nadruk op kunsteducatie, versterking van persoonlijke ontwikkeling en reflectie.

Binnen deze verkenning zijn inhoudelijke sessies georganiseerd met MBO-docenten en MBO-studenten, waarbij werd gekeken naar relevante thema's en passende didactische werkvormen. Het project heeft waardevolle inzichten opgeleverd over participatie in het MBO en vormt een belangrijke bouwsteen voor toekomstige projecten zoals Timereleased.



Na meerdere schilderworkshops op muziek met MBO-studenten is er toegewerkt naar een interdisciplinaire voorstelling, uitgevoerd in de kunstruimte Jungle Amsterdam (Oost) in samenwerking met jongerenorganisatie Sociaal Cement. Er zijn gesprekken gaande met de betreffende MBO-instelling om een groter project uit te rollen in najaar 2026, waarvoor subsidie zal worden aangevraagd opnieuw bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

“Ik herkende veel uit m’n jeugd” zei een studente achteraf tegen me. Daarna een gesprek van jewelste gehad over het verstoorte contact met haar moeder. Dit project heeft heel veel losgemaakt, bij iedereen.”

MBO docent Deja Vu Beeldconcert



WINTERFESTIVAL 2025

Tijdens het Winterfestival in OBA CC Amstel werd een Beeldconcert uitgevoerd met een breed publiek, dat financieel werd gesteund door gemeente Amsterdam. Dit evenement had een meer publieke en feestelijke insteek en combineerde livemuziek met beeldprojecties in een toegankelijke setting. Er zijn vijf verschillende open pop-up workshops uitgevoerd op verschillende locaties in Amsterdam Zuid, waarin diverse buurtbewoners, ouderen, maar ook jonge ouders met kinderen konden meedoen aan spontaan schilderen op muziek.

Deze workshopserie werd afgesloten met een gezamenlijk live Beeldconcert in de kinderleeszaal van OBA CC Amstel, waar alle deelnemers kosteloos aanwezig konden zijn. Naast dat de schilderijen als projecties zichtbaar waren tijdens het concert, werden de schilderijen van de buurtbewoners ter plekke tentoongesteld in de foyer van OBA CC Amstel. Achteraf was daar een buurtborrel voor publiek en bewoners, waarmee het Winterfestival feestelijk afsloot.



Het Winterfestival bood de stichting de gelegenheid om het Beeldconcert-format in een culturele context buiten het onderwijs te presenteren en nieuw publiek te bereiken. Het project droeg bij aan de zichtbaarheid van de stichting in de stad en versterkte de relatie met culturele partners en de gemeente Amsterdam.

SAMENWERKING EN NETWERK ONTWIKKELING

In 2025 heeft Stichting Art.7 Institute intensief samengewerkt met een breed netwerk van culturele fondsen, onderwijsinstellingen en maatschappelijke partners. Deze samenwerkingen vormen een essentieel onderdeel van de werkwijze van de stichting, die nadrukkelijk inzet op interdisciplinaire verbinding en gedeeld eigenaarschap.

Het Fonds voor Cultuurparticipatie was een belangrijke partner in zowel de uitvoering als de verdere ontwikkeling van meerdere projecten. Daarnaast speelde Stichting Amsterdam 750 een cruciale rol in de realisatie van het project Musicadeau Beeldconcert – 750 jaar muziek in de stad, waarmee een groot en divers Amsterdams leerlingenpopulatie werd bereikt.

Met de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) werd samengewerkt in het kader van publieksgerichte programmering, waaronder het Beeldconcert in de Buurt en het Winterfestival 2025. De samenwerking met welzijnsorganisatie Combiwel maakte het mogelijk om via kunstprojecten ook ouderen en buurtbewoners actief te betrekken. Binnen het onderwijs werkte de stichting nauw samen met ROCvA, zo ook met verschillende VSO- en PO-scholen in Amsterdam, waaronder scholen in Nieuw-West, Buitenveldert en het centrum van de stad.



Deze samenwerkingen kenmerkten zich door wederzijds vertrouwen en inhoudelijke verdieping. In meerdere gevallen heeft de uitvoering van projecten geleid tot vervolgvragen vanuit scholen. Nieuwe onderwijsinstellingen hebben zich gemeld met interesse voor uitvoering in 2026, hetgeen bevestigt dat de projecten niet alleen incidentele activiteiten zijn, maar duurzame impact kunnen genereren binnen schoolgemeenschappen.

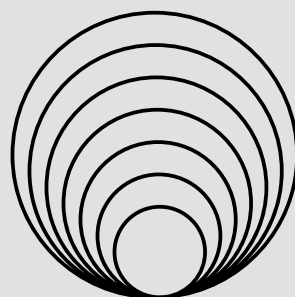
IMPACT

De inhoudelijke evaluatie van het project Musicadeau Beeldconcert laat zien dat zowel leerlingen als docenten de meerwaarde van de interdisciplinaire aanpak erkennen. Uit de verantwoording en evaluatie blijkt dat scholen het project als kwalitatief hoogstaand en vernieuwend hebben ervaren en dat het in meerdere gevallen heeft geleid tot inhoudelijke doorontwikkeling, zoals de integratie van dans en beweging in vervolgp projecten.



Door deze samenwerkingen is het netwerk van Stichting Art.7 Institute in 2025 verder verstevigd en uitgebreid. De stichting positioneert zich daarmee steeds nadrukkelijker als verbindende schakel tussen kunst, onderwijs en maatschappelijke participatie.

PROFESSIONALISERING EN GOVERNANCE



In 2025 heeft Stichting Art.7 Institute verdere stappen gezet in de professionalisering van de organisatie. De projectmatige werkwijze is aangescherpt door heldere taakverdelingen, structurele planningsmomenten en verbeterde documentatie van processen en resultaten. Hierdoor is de interne organisatie beter toegerust op groei en schaalvergroting.

Een belangrijke ontwikkeling was de introductie van structurele impactmeting. In verschillende projecten zijn methodes toegepast zoals voor- en nametingen met stickersystemen, digitale evaluaties via Qandr en uitgebreide Google Forms-enquêtes onder docenten en leerlingen.

Deze systematische aanpak maakt het mogelijk om zowel kwalitatieve als kwantitatieve effecten inzichtelijk te maken en om projecten inhoudelijk verder te verbeteren.

Daarnaast zijn in 2025 meerdere meerjarige projectaanvragen voorbereid en ingediend. Hiermee wordt gewerkt aan een duurzame financiële basis en aan continuïteit van de activiteiten in de periode 2026–2027, zoals ook vastgelegd in het beleidsplan 2025–2027. In dat kader zijn reserveringen ingericht om toekomstige projecten zorgvuldig voor te bereiden en om organisatorische stabiliteit te waarborgen.



DE CODES

De stichting werkt conform de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. Bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Uitvoerende werkzaamheden, zoals artistieke leiding, muzikuitvoering, kunsteducatie en productie, worden marktconform vergoed in lijn met de Fair Practice Code. Hiermee waarborgt de stichting een integere en transparante bedrijfsvoering.



REFLECTIE 2025



Het jaar 2025 kenmerkte zich door een sterke groei in bereik en zichtbaarheid. Met 779 deelnemende leerlingen in het project Musicadeau Beeldconcert werd het oorspronkelijk beoogde aantal deelnemers ruim overschreden. Deze groei benadrukt de relevantie van het Beeldconcert-format binnen het onderwijs. Daarnaast is de positie van de stichting binnen het speciaal onderwijs en het MBO verder verstevigd. De ervaringen bij VSO-scholen en ROCvA tonen aan dat het interdisciplinaire karakter van de projecten juist bij deze doelgroepen een grote meerwaarde heeft. De spontane integratie van dans tijdens een van de uitvoeringen heeft geleid tot een artistieke doorontwikkeling van het concept, waarbij beweging en improvisatiedans centraal staan. Deze doorontwikkeling zal in 2026 worden verkend in Art a la Carte Dansproject.

Tegelijkertijd bracht de schaalvergroting organisatorische en financiële uitdagingen met zich mee. De toename in deelnemers, workshops en productiekosten vroeg om flexibiliteit in planning en begroting. Door nauwe samenwerking met partners, herverdeling van middelen binnen projecten en een sterke inzet van het team zijn deze uitdagingen opgevangen zonder concessies te doen aan artistieke kwaliteit of inhoudelijke doelstellingen. De toenemende vraag vanuit scholen bevestigt dat de stichting voorziet in een duidelijke behoefte aan participatieve kunsteducatie. Deze ontwikkeling motiveert de stichting om de ingezette koers voort te zetten en verder te investeren in duurzame samenwerkingen en meerjarige programma's.

SUBSIDIEAANVRAGEN EN NIET-GEHONOREERDE PROJECTEN

Naast de projecten die in 2025 succesvol zijn uitgevoerd, heeft Stichting Art.7 Institute actief ingezet op de ontwikkeling van nieuwe initiatieven en meerjarige programma's. In dat kader zijn meerdere subsidieaanvragen ingediend die in 2025 niet zijn gehonoreerd (zie tabel 1.).

Het betreft onder meer aanvragen voor verdere ontwikkeling van het Beeldconcert in het MBO (9x) en het VSO (9x), Timereleased binnen het MBO en een landelijke uitbreiding van Beeldconcert on Tour. Ook zijn enkele aanvragen in een vroeg stadium ingetrokken om deze strategisch te herpositioneren of eerst als verkenningstraject in te dienen.

Het niet honoreren van aanvragen maakt onderdeel uit van het culturele subsidielandschap en wordt door de stichting gezien als een inherent onderdeel van innovatieve projectontwikkeling. De feedback vanuit fondsen wordt systematisch geanalyseerd en gebruikt om plannen inhoudelijk en organisatorisch te versterken. In meerdere gevallen heeft een afwijzing geleid tot herformulering, schaal aanpassing of het zoeken naar alternatieve financieringsbronnen.

De omvang van het aantal ingediende aanvragen onderstreept de ambitie en ontwikkelkracht van de stichting. Tegelijkertijd bevestigt het de noodzaak van verdere financiële spreiding en het aangaan van meerjarige partnerschappen om de continuïteit van projecten te waarborgen.

De stichting blijft investeren in duurzame projectontwikkeling, waarbij kwaliteit, maatschappelijke relevantie en haalbaarheid zorgvuldig worden afgewogen.

STATUS	AANTAL	PROJECTEN
Gehonoreerd 2025	5	Musicadeau Beeldconcert (FCP / Amsterdam 750) Beeldconcert in de Buurt Dreamrider – Verkenning Deja Vu Beeldconcert – Verkenning MBO Winterfestival Beeldconcert
In behandeling (eind 2025)	2	Timereleased – Verkenning FCP Dreamriders – aanvullende aanvraag Fonds21
Afgewezen	4	Timereleased – FCP MBO (project) Timereleased – ELJA Fund Beeldconcert on Tour – Cultuurfonds Beeldconcert on Tour – Postcode/VriendenLoterij
Strategisch ingetrokken	2	9x Art a la Carte Beeldconcert (VMBO/VSO/PRO) 9x Beeldconcert MBO (herpositionering als verkenning)
Aangevraagd en gehonoreerd voor uitvoering in 2026	4	SamenSpel Beeldconcert Art a la Carte Dansconcert Laudy (VSO) Art a la Carte Beeldconcert Leijpark (VMBO) Dreamriders – vervolg Project 2026-2027

Tabel 1.

VOORUITBLIK

Na een jaar van groei en inhoudelijke verdieping zet Stichting Art.7 Institute in 2026 nadrukkelijk in op verduurzaming, schaalvergroting en meerjarige impact. De stichting richt zich strategisch op drie kernlijnen: het realiseren van meerjarige financiering, het versterken van het netwerk binnen het MBO en het verder verduurzamen en doorontwikkelen van het Beeldconcert-format als terugkerend en landelijk inzetbaar kunsteducatief programma.

MEERJARIGE FINANCIERING EN DUURZAME ONTWIKKELING

De stichting streeft naar een stabielere financiële basis door het aanvragen van meerjarige subsidies en het aangaan van langdurige samenwerkingen. Hiermee wordt beoogd om projecten niet incidenteel, maar programmatisch en duurzaam te ontwikkelen. Door te investeren in continuïteit kan de artistieke kwaliteit worden geborgd en kan kennis structureel worden opgebouwd binnen het onderwijs en het sociaal domein.



VERSTERKING VAN HET MBO-NETWERK

In 2026 wordt de samenwerking met MBO-instellingen verder geïntensiveerd. De ervaringen uit eerdere projecten hebben aangetoond dat juist binnen het MBO een grote behoefte bestaat aan kunsteducatie die maatschappelijke reflectie en persoonlijke expressie combineert. De stichting zet daarom in op duurzame partnerschappen met ROCvA en andere MBO-instellingen, waarbij kunst wordt ingezet als middel voor mediawijsheid, democratisch bewustzijn en identiteitsontwikkeling.



VERDUURZAMING VAN HET BEELDCONCERT-FORMAT

Het Beeldconcert wordt verder ontwikkeld tot een meerjarig en modulair inzetbaar programma. Door varianten te ontwikkelen – zoals een Beeldconcert met dans of met film en fotografie en met buurtgerichte co-creatieprojecten – groeit het concept uit tot een flexibel en schaalbaar kunsteducatief model dat in uiteenlopende contexten kan worden toegepast.



GEPLANDE PROJECTEN 2026

1

BEELDCONCERT ON TOUR

In 2026 wordt het succesvolle Beeldconcert-format landelijk uitgebreid onder de titel Beeldconcert on Tour. Het project zal plaatsvinden op zes scholen: twee in de buitenwijken van Amsterdam en vier elders in het land, waaronder in Deventer, Hulst en Arnhem. Op dit moment wordt gewerkt aan een samenwerking met een school in Groningen. Met deze landelijke uitbreiding wordt het bereik van de stichting buiten Amsterdam vergroot en wordt het concept getoetst in diverse regionale contexten. Dit project wordt mede gefinancierd door het ELJA Foundation, het VSB fonds en de Heutink Foundation.

2

SAMENSPEL BEELDCONCERT

Het project SamenSpel wordt ontwikkeld in samenwerking met buurtorganisatie Combiwel en richt zich op Surinaamse en Marokkaanse vrouwen en jongeren met diverse culturele achtergronden. In 2026 worden drie co-creatie-trajecten uitgevoerd, waarin deelnemers samen met professionele musici en kunstenaars toewerken naar een interdisciplinaire voorstelling, waarin hun beelden en verhalen samenkomen met klassieke muziek, onder andere van Surinaamse en Marokkaanse componisten. Het project heeft als doel gemeenschapsvorming te stimuleren en culturele diversiteit zichtbaar te maken binnen een artistieke context. Dit project werd mede gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie.

3

DREAMRIDERS (2026-2027)

Na een succesvolle verkenningfase, gesteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie, wordt Dreamriders voortgezet als meerjarig kunstproject met jongeren die gedupeerd zijn door het Toeslagenschandaal. In 2026 worden drie series van telkens drie workshops georganiseerd in Rotterdam, Amsterdam en Arnhem. Onder begeleiding van participatiekunstenaar Yasser Ballemans werken de deelnemers aan een gezamenlijke kunstinstallatie. Deze zal in het najaar van 2027 in Den Haag worden gepresenteerd en fungeert als artistiek en maatschappelijk statement, uit naam van de deelnemende jongeren. In dit project wordt samengewerkt met maatschappelijke organisaties en lokale lotgenotengroepen in de betreffende steden.

4 ART A LA CARTE BEELDCONCERT VMBO

Met Art a la Carte Beeldconcert wordt een verkenning uitgevoerd binnen het VMBO, in samenwerking met VMBO/VSO onderwijsinstelling Leijpark in Tilburg. In deze pilot wordt onderzocht hoe het Beeldconcert-format kan worden aangepast aan de specifieke leerbehoeften en context van VMBO-leerlingen. De verkenning vormt een belangrijke stap in de verbreding van de doelgroep.

5 ART A LA CARTE DANSCONCERT VSO

In samenwerking met VSO Alphons Laudy wordt een nieuwe variant ontwikkeld: het Art a la Carte Dansconcert. Dit project combineert het Beeldconcert met expressieve dans en richt zich op leerlingen met een verstandelijke beperking. De integratie van beweging en muziek bouwt voort op ervaringen uit 2025 en versterkt de lichamelijke en emotionele betrokkenheid van deelnemers.

6 TIMERELEASED (ROCVA ZUIDOOST)

Een Verkenning van Timereleased als oral history mediaproject voor en door MBO-studenten over vrijheid en democratie. In samenwerking met ROCvA Zuidoost en erfgoedinstelling Imagine IC combineert het project kunsteducatie, storytelling en maatschappelijke reflectie. Studenten verzamelen, bewerken en presenteren persoonlijke verhalen, waarmee zij actief bijdragen aan historisch bewustzijn en democratische dialoog.



NIEUWE INITIATIEVEN EN SUBSIDIEVOORBEREIDING 2026-2027

Naast bovengenoemde projecten worden nieuwe initiatieven voorbereid en subsidie-aanvragen ontwikkeld voor uitvoering in 2026 en daarna. Het betreft onder meer:

- Een onderzoekstraject met het lectoraat van Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten voor co-creatie van een Dansconcert met VSO De Heldring;
- Een aanvraag voor een uitgebreid en publieksgericht project voor Timereleased in 2026-2027 met ROCvA Zuidoost en IIC;
- Co-creatieprojecten met zorginstellingen zoals Cordaan en Amsta;
- Een verkenning van een Beeldconcert-schoolprogramma met muziek van vrouwelijke componisten;
- De ontwikkeling van Filmconcert waarin jongeren audiovisuele beeldverhalen creëren bij klassieke muziek;
- Een internationaal kunstproject Weeds Int. met kunstenaars die onder een dictatuur leven en wiens werk gecensureerd wordt.

STRATEGISCHE AMBITIE

Met deze projecten bouwt Stichting Art.7 Institute verder aan een duurzame culturele infrastructuur waarin kunsteducatie, maatschappelijke betrokkenheid en artistieke kwaliteit samenkomen. De stichting kiest bewust voor een combinatie van lokale verankering en landelijke uitbreiding, waarbij inclusie, co-creatie en vrijheid van expressie centraal blijven staan. 2026 markeert daarmee niet alleen een voortzetting van bestaande activiteiten, maar vooral een volgende stap in de structurele verankering van participatieve kunsteducatie binnen onderwijs en samenleving.



ORGANISATORISCHE ONTWIKKELING EN ZICHTBAARHEID

Naast de inhoudelijke projectontwikkeling investeert Stichting Art.7 Institute in 2026 ook in de versterking van haar visuele identiteit en communicatie. Deze visuele doorontwikkeling sluit aan bij de groei en professionalisering van de organisatie en moet de herkenbaarheid van de stichting vergroten binnen zowel het onderwijsveld als het culturele en maatschappelijke domein.





We willen al onze
donateurs bedanken voor
hun genereuze steun.

DANKWOORD

De stichting is dankbaar voor het vertrouwen van fondsen, partners, scholen, musici en deelnemers. Samen hebben wij laten zien dat kunsteducatie niet alleen bijdraagt aan artistieke ontwikkeling, maar ook aan zelfvertrouwen, gemeenschapsvorming en democratisch bewustzijn.

**FONDS VOOR
CULTUURPARTI
CIPATIE
STICHTING
AMSTERDAM
750
VFONDS**

Onze nieuwe donateurs in 2026-2027:

ELJA FOUNDATION VSBFONDS FONDS21 HEUTINK FOUNDATION

TOT SLOT

Stichting Art.7 Institute kijkt met trots en dankbaarheid terug op een jaar waarin kunst daadwerkelijk een verbindende kracht is gebleken. Met deze ervaringen als fundament zet Stichting Art.7 Institute in 2026 de volgende stappen in haar missie: het versterken van de vrijheid van expressie en het toegankelijk maken van kunst voor iedereen.



**STICHTING
ART.7
INSTITUTE**